

مسی الذین ثواب

UPLOAD BY SALIMSALKHAN

لکھنؤ

ہر پیم شیدہ چیز انسان کے تجسس کو رو دیتی ہے۔ آدمی کی جذبات
بند فطرت بت سے جہاں تسخیر کرنا چاہتی ہے اور ہر لمحہ اچھوڑتی
لذت اور منفرد احساس کی تلاش میں رہتی ہے۔ لیکن حد سے برف
ہوا تجسس آدمی کو شدید مشکلات سے بھی دوچار کر دیتا ہے۔ اس کہانی
کا مرکزی کردار بھی کچھ ایسی ہی فطرت کا حامل ہے۔ وہ تعلیم کی فرس
سے گاؤں چھوڑ کر شہر آیا تو معصومیت اور سادہ لوحی کی پورنجی اس کے
پاس واہنر تھی۔ اس کا دل اور دماغ کورے کاغذ کی طرح سادہ اور
آئینے کی طرح شفاف تھا۔۔۔ درمیان میں داخلہ اس کی زندگی میں غیر
کا فکتہ آغاز ثابت ہوا۔ وہ شہر و آگہی کے امیاق پے رہے پڑھتا
گیا فحساب زندگی کے وہ باب بھی اس کی راز دستی سے محفوظ نہ
رہ سکے جنہیں سمجھنے کے لیے کسی مکتب کی حاجت ہوتی ہے نہ معلوم
کہ ضرورت اور وقت انہیں خواہ ہی تعلیم کرتا ہے۔ لیکن اس کے پاس
انہماک کا وقت نہ تھا کہ وہ سمجھنے اور جاننے کے مرحلے میں دیر سے پہنچا
تھا۔ کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ تجربہ آمد کا مطلع نظر تھا۔
بالآخر اس کا دل کی گھڑی آہنچی۔ وہ پوری علم و تیار تھا لیکن کامیابی
اس کی گھڑی کے سبب گریزاں تھی۔ وہی آگہی اس کے اپنی تمام تر
پونجی کے عوض حاصل کی تھی۔

پرستوں کی بوا بھی سے جزیئے دے قتلوں کی یاد گاہ کسان

نظروں سے دیکھتے رہے۔ آخر اپنے منہ میں غصہ جھلکایا۔
 نہ ہوا میں ان کے دعوے کے مطابق ہاتھوں میں ایک تھک۔

”مجھے کیوں اتنا چاہتے تھے، ابھی یہ کیوں نہیں ہوتے رہے
 تھے میں نہیں جانتا تھا۔ مجھ میں ان دونوں اتنی صلاحیت نہیں تھی
 کہ کسی کو نظروں سے یا ہاتھوں سے پہچان پاتا۔ یہ عجیب عجیب
 اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ شاہد کے ساتھ ایک سی ہمت کے
 سامنے میں رہنے کے باوجود وہ میرے لیے نہ ہونے کے برابر تھی۔ یہ
 کبھی سوچتا ہی نہیں تھا کہ وہ ایک جوان لڑکی ہے۔ مجھ سے بڑی
 ذہنی پرورش پائی تھی اس کے مطابق وہ صرف پچاس سال کی عمر تھی
 تھی۔ وہ مجھ سے شہر میں زندگی گزار رہی تھی۔ جس گھر کا اجول
 گاؤں جیسا تھا اور زندگی کی خوشیاں اس میں رہتی تھی۔ وہ
 مجھے تک کرنے کا کوئی موقع نہ دے جاتے تھے۔ میں دیتی تھی۔ میری
 سادگی اس کے لیے ایسی تھی جسے میں جنگل سے تیار ہوں۔ وہ مکمل
 ی مکمل میں میرا تھا۔ شادی تھی۔ ایک شام گھر میں بیٹھے
 ہوئے تھے کہ گھر کے اندر سے گھر کا لڑکا نکلا۔ میں وہاں پہنچی تھی
 اور وہ مجھ سے کا دودھ دہا رہی تھی۔ میں خیم کے سامنے میں بیٹھا
 کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس نے مجھے تو اذی محسوس ہوا۔ وہ خراشوں
 پکڑا تھا۔ یہ باتیں بھری تھیں۔“

گاہی نے وہیں سے چا کر کا ”نی شہد“ سے ٹک۔ کہ خود
 ہاتھ جو اس کے پکڑے۔ لول کوں ساہو ہے۔“

میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”کولی بات نہیں گاہی کیا فرم پاتا
 ہے۔“

میں اول نے کر اس کے پاس آگیا۔ اس نے ترمیمی نظروں
 سے دیکھا۔ سکرانی پھر اول پکڑتے ہوئے ہولی ٹکڑے کیا۔ وہ جنگ
 کرمانی ہٹا۔ ہمارے یہ خلی اول رکھ لی۔“

اس نے دہنے کو سر کے ہاتھوں طرف پہنچا۔ وہ کہا ہے
 سر میں دودھ ہو۔ کچلے گریبان کا کرتا ہے ہوئے تھی۔ میں اس کے
 کئے پر ذرا سا جنگ کیا۔ ”تھکے ی مجھے بچہ نظر آیا۔“ غر تھا اور بڑت
 ہے۔ کچھ میں کہا اور بات ہے میرا ذہن ”مصرم تھا کہ میری
 آنکھیں فوراً ہی زاویہ بدل کر مجھ کے من کو دیکھنے لگیں۔ اسی
 وقت شاہد نے من سے لٹکے والی دودھ کی دھار میرے منہ کی
 طرف کردی۔ میں بے کھلا سا گیا۔ فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ دودھ
 آنکھوں میں گیا۔ کچھ میرے کچلے ہوئے منہ میں۔ جلدی چھوڑ دیا گیا۔
 وہ نذر زور سے ہٹنے لگی۔ گاہا بھی اس کی پیچھے چل کر اس کے
 گے گاہی نے من سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”خیر
 ہر کام اتنا اڑا ہے۔“

وہ ہٹتے ہوئے ہولی آتی ابھی اس کی منہ نے دھانسی دی ہوں
 کی دودھوں نماؤ اور ہاتھوں ہلو۔ آج میں نے تو می دھاپی کر دی
 ہے۔“

اس بات پر سب ہٹنے لگے۔ گاہا نے مجھ سے کہا ”خیر گاہی
 جان اور گاہی جان نے مجھے ملی کا دودھ کر دیا ہے۔ اسے گھر

میرے گھر والے مجھے اللہ مہاں کی گائے کہتے تھے۔ جب
 میں نے بیڑک کا امتحان اپنے ضلع سے پاس کر لیا تو میری سادگی
 اور خصوصیت من تعلیم کے لیے مسئلہ بن گئی۔ گھر میں ہر وقت یہ
 بحث رہتی کہ میں شہر جا کر کیسے تعلیم حاصل کروں۔ خاص طور پر
 اٹل میری بہائی کو رارا نہیں کر سکتی تھی مگر اب مجھے ضلع کا ڈاڑی سی
 دیکھنا چاہیے تھے۔ شہر میں میرے چاچا رہتے تھے۔ ان کو ان پر
 بہت سانس تھا۔ کتنی تھی ان کا کہ کئے سسی مگر اللہ دین کی طرح خیال
 نہیں رکھیں گے۔ انہیں دراصل یہ ڈر تھا کہ میں شہر میں کاہر کر نہ
 جاؤں۔ میری سادگی اور اعتقاد شرافت کو شہر کی مٹاواں نہ
 کھا جائے۔

ہر ماں کا جانتی ہے کہ اس کا بیٹا شادی کے بعد بھی پلے سے
 بندھا رہے۔ اس کے بیٹے پر سو کا بھی بھرا رہا۔ یہ نہ چنے لیکن سو
 تو ابھی کو سوں دور تھی۔ مسئلہ تعلیم کا تھا۔ اب مجھے زیادہ سے زیادہ
 تعلیم دلا کر اعلیٰ سرکاری افسرانے پکڑے ہوئے تھے۔ ان کے انسی
 بندھنوں نے مجھے شہر کی رنگینوں میں پھلایا۔

چاچا انام بخش ریلے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ ان کے
 خاندان میں صرف انہوں نے ہی اے ایس ایس کی تعلیم حاصل کی تھی۔
 دوسرا میں چاچا کا بیٹا میں داخل ہوئے شہر آیا تھا۔ چاہی نے ہمیں
 دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا ”گاہی جان ہمارے گھر میں ایک بیٹے کی کی
 تھی۔ وہ آپ نے پوری کدوں۔ میں اسے اتنا پیار دوں گی کہ ہمیں
 اہل آیا کہہ کر آپ کو بھل جائے گا۔“

ابا نے ہٹے ہوئے کہا ”یہ بات اس کی من کے سامنے نہ کر۔
 ورنہ وہ ابھی لاک سے بیٹے کو ہلاکے گی۔“

سب ہٹنے لگے۔ ان کا اپنا بیٹا نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی شاہد
 تھی جو مجھ سے چار برس بھولی تھی۔ اس لیے میری اہمیت پہلے ہی
 دوز سے اس گھر میں دی آتی لپا جیسی ہو گئی تھی۔ اب مجھے پھر ذکر
 اسی شام گاؤں والوں چلے گئے۔

میں نے اپنے ضلع میں سب سے زیادہ فیر حاصل کیا تھے اس
 لیے شہر کے اچھے کان میں داخلے کے لیے کوئی دقت نہیں
 آئی۔ چہ وہ میں ان میں ہی میری نئی زندگی کا سفر شہر ہو گیا۔ میں
 نے خود کو انہی اصولوں کا پابند رکھا جو گاؤں میں تھے۔ کسی اہم وجہ
 کے بغیر مجھے کا سال ہی نہیں تھا اور نہ ہی بعض طلبہ کی طرح
 گوارگی کی مجھے عادت تھی۔

چاچا اور گاہی دونوں ہی مجھ سے خوش تھے۔ کیونکہ میں شہر
 اجول میں ہدوش پانے والے لڑکوں سے بہت عطف تھا۔ صوم
 رسلہ کا پابند۔ میں جب سے ان کے گھر آیا تھا۔ لڑکی ایک بھی نماز
 تھا نہیں ہوتی تھی۔ ہداعت نماز کے بعد قرآن کی تلاوت اس
 کے بعد صبح کی سیر میرے معمولات میں شامل تھے۔ میں اپنی صحت کا
 خاص خیال رکھتا تھا۔ گاہی بیٹہ میری ابھی خوراک پر توجہ دیتی
 تھی۔ وہ میرے صحت مند نہانہ طور طریقوں پر قربان ہوتی رہتی
 تھی۔ آتے جاتے میری ہاتھیں لیتی تھیں اور چاچا بھی تفریحی

کتاب کے وہی سے آزاد اور جانکر رک گئے۔ قصویٰ اور کتب
 ہی شاہجہان کی مجلسیں عالی رہیں۔ پچاس ہجرتاں۔ ساہ۔ ساہ۔
 میں نے جلدی سے یہ پچاس ہجرتاں لے کر اس کو لایا۔

[illegible]

محمود نے کہا: چاروں میں سے اسے اچھل دیا۔ اور فتح کیا۔ م
 زکی، مگر اس کے سامنے نہیں گیا۔ ایک دن اسی نے میرا

[illegible][illegible]

میں نے اپنی اس کے امرا میں سے ایک - داخل میں نے ایک
 انبار میں چھانچا جن میں سے ایک - نمودار کا نام دیکھا
 وہ گواہ تھے - ایسا ہوا تھا - کہ ایک نے اس کے ہوا ایک - میں سے
 طاعون کرنے کے لئے کہ جو کہ اس صاحب آدم کیا تھا - جیسی چیز
 وہی صاحب نے کر کے اس کا تھا - جن شہداء کو ہر کے طرف سے
 لکھتے تھے کہ

میں نے نہیں کہہ سکا تھا کہ انہوں نے شہداء کے قتل کے
ارادت سے اپنا کیا تھا۔ وہ دہشت گرد تھے جو کہ کس کو مارا
ماریجہ تھے۔ کام نے اہل اہل انہوں نے ہمارے کام ہمارے درمیان

سے وہاں کوئی نہ تھا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔

اسلم نے پیشہ ہونے کا سوارہ ایسے ہی معلوم نہیں تھا کہ

انہوں نے لکھا ہے کہ ان کے ساتھ رہا گیا کہ اسے کسی اور کی دلی خواہش تھی۔

تبدیل نام کے لئے اس میں تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اس میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔

کی اہمیت اس وقت تک اہانگر نہیں ہو سکتی جب تک اس کے ساتھ رات نہ ہو۔ اسی طرح سونے کی عورت کے دل کے پیچھے بھی کھانا نہ ہو جائے گا کہ فرضاً قلب کے بارے میں

خدا سے مل میں کراہیں گے۔ جس میں وہی کے ایک سے پہلے
مرد سے ملنے کے واسطے کراہیں گے جنہیں تم میں مانع ہوں

۱۰۔ مری میں نظر میں لاکھ لاکھ مری، کھنسی میں ہاروں کے
کھنسی حاضر کم رہے تھے۔ وہ اپنی فطرتوں کی کہ ہاروں
میں کھنسی کی دھنوں سے مری کی تھی۔ میں نے خواجہ
کے میں اس کا کیا ہے؟ ہمارا کیا ہے؟

مذکورہ بیان ایک ایسی غلط فہمی کو دور کرنے کے لیے ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔ اس میں اس کی وضاحت ہے۔

میں کا مطلب ہے مہارت کی گن اور توجہ کو قائم کرنا۔

اس کیس میں عدالت کا کہنا ہے کہ ایک ہی شخص نے 17 ایس ایچ آر کیسز میں ایک میں اپنے من و قاپ کے بدلے اور دوسری کیلنگنگ اور ان کو قتل کیا۔

میں نے وہ کہے، یہاں ہی رہنا۔ کیا تمہیں کہ ان گیسوں کو
خارج کر کے طویل زندگی کا سہارا بنے۔ جسے میں تو ان کا اگر

لوئی پھر ہوا تو مجھے بھی آج ہو گیا۔ مارے طغیانی ادا کی اس لئے کہی چھوڑ دی ہے کہ سوہو نہ مل کے ان کم سنی ہی ایسے عالم کئے کر جوں کے اپنا سن رہے ہیں۔

میں صبح کو کمرے سے نکلتا تھا۔ اس دوران میں وہ نہیں دیکھیں کہ وہاں
میں شام کو آئی۔ وہ سب سے پہلی کی آواز اس کی کمرے سے آئی کہ مجھے
دیکھو، وہاں اس کی کمرے سے آواز آئی کہ مجھے دیکھو، وہاں اس کی کمرے سے آواز آئی کہ مجھے

اور قیامی ہے اور ہمیں ہر کوئی جانی رہی ہے۔

۱۷۱۰ء کا قیام تھا۔ اس کی ابتدا میں ہی محمد علی آباد میں ایک مسجد بنائی گئی۔

اے اسی نے ہمارے کو پہلی بار لکھ دیا کہ جہاں ہے اور کون سا
جگہ ایک ہی کیلنڈر میں ملے گا۔ یہ کہ وہ جگہ پھر تو اپنی

کالی اور سیاہی کے پتوں پر سیاہی کے پتوں کے ۲۰۰

[illegible]

میں جاکا کے پاس پہنچ کر کہا ہزار عمر کی دہائی کے ایک شاہ
 یوں کی کام سے کسی قسم کی تباہی نہیں آئی تھی۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ ہائیڈروجن کے گیس کے ساتھ

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

[illegible]

شادی بھی کر کے ہو اور کوئی نہانی نکلے گی۔
 مگر یہ نہ سمجھتا تھا کہ کونسی ہوگی جو اس طرح سے جی۔ جی
 تھاری دھڑ دھڑکا رہی ہو لیکن اس طرح کا سنا سننے سے اور
 چاکر بنی سے جی۔ جی سے غصہ میں سے سوچا کہ نہیں جانی برأت
 نہیں ہوگی کہ اپنے آپ سے لگے تاکہ پہنے کہ کر سکے۔ اگر میں اس
 حق کے لیے تیار ہوں تو کر اسے سمجھتا ہوں تاکہ نام نہایت
 لکھ لکھ تو وہ میرے حلق اپنے سنے کی پسند کو سمجھ لیں گے۔ جی۔ جی
 لگے سمجھتا چاہیے کہ تو ہر جلد ہی رخصتی کی بات چل رہی ہے۔
 میں نے شاید کے طور کو سنی میں سمجھا کر دل میں کہا کہ آپ
 سب سے شاید نے اپنا تک اسے پہنایا ہے اب کیا ہوگا؟ آج کل
 میں اس کا جواب آنسی ہو گا۔
 میں جانتا تھا میری پسند آپ کی پسند ہوگی لیکن جس انداز سے
 یہ بات چلی تھی کتنے دلی جی۔ جی کا تھا جی۔ جی اس سے شرم اور
 جھجک رہی تھی کہ اتنی شور مچا کر کیا ہے کہوں گا؟
 یہ درست ہے کہ میں شاید کوڑوں میں جا کر اسے سنا تھا میں
 اور جی۔ جی تک ہاں رہتا۔ اب یہ سنا لگے والا نہیں تھا اس
 شیطانی جی۔ جی پر کھڑے ہی تھی جی۔ جی کہ وہانی میں جی۔ جی کہ
 میری دیکھتا تھا جی۔ جی لیکن اس کے اور پہنچنے والی تھی۔
 جی۔ جی کہ میں جی۔ جی کے پہلے کے سنے کے سنے چاکر بنی کو پسند
 کرتا تھا۔
 ایک بہت تک رہی جی۔ جی شاید اپنی حوصلہ سے لگے ہر جلد
 ہو رہی تھی۔ میں یہ جانتا تھا کہ میرے نہیں دلی تھی۔ خود جی۔ جی
 جی۔ جی کہ کر رہی تھی۔ جس رات بارش میں ایک رہی جی۔ جی اس
 رات اس نے آنکھیں اکھیلیں جی۔ جی میں اس سے ارٹا ہوں مگر
 محبت سے مجبور ہو کر ارٹا تھا۔ وہ جی۔ جی سے غصہ اٹھا جاتی
 جی۔ جی اور جی۔ جی کی طرح اپنا پڑا بھاری رکھ کر لگے اپنے ہاتھ میں
 رکھی جی۔ جی کیل رات وہ ارٹا لیکن ارٹا نہیں جاتی جی۔ جی ایسا
 جی۔ جی کے پہلے اس نے لگے دلی لگوا۔ میری نہ زبردی کو
 کھڑی رہی اور کھڑی کہ ادا کی میں بدل دیا۔ یہ ان جی۔ جی میں
 سے جی۔ جی کو سمجھ کر رہنے کے لیے شادی سے پہلے اس
 پہنچا دینے لگی تھی۔
 اس نے وہ غمراہ کہ اس کے اور پہنچا کے اس پہنچ کر مت
 چاکر بنی تھی۔ جس طرح اب تک ہر سال میں لگے پہنچا
 جی۔ جی میں اس طرح کے اور پہنچا جی۔ جی کوڑوں کے پہنچ
 میں سمجھ کر کہنا کہ سمجھتا جی۔ جی اور اس پہنچ کر جی۔ جی
 لیکن اس طرح اس نے لگے جی۔ جی چاکر بنی تھی۔ جی۔ جی اسے
 اپنے جی۔ جی اور اصحاب پر سوار نہیں کرنا جانتا تھا۔ میں نے بھی
 پہنچ کر لیا کہ اسے شادی میں کر کے نہیں دلی کہ۔ شادی سے پہلے
 ہر طرح اپنے دلی میں رکھ کر لگے۔ ہر اسے شادی سے پہلے جا کر
 شادی کر لیا۔
 میں نے وہ لگے وہ جی۔ جی کے دلی میں کر لیا۔ پہنچ

[illegible]

[illegible]

کیا کر سکا اور ایک نے کہا " یہ کہو اپنی لاپ کا دیا ہے اس کے
 پاس تو کوئی سے رقم نہ ہو گی۔"
 انہوں نے میری بیب سے چلی اٹھ کر اپنی کھلی اس کی
 جوتی کی گیزوں کے نیچے سے خاص بڑا روپے لٹے۔ میں کی تو
 مہو ہو گیا۔ آئے گئے اس بڑا روپہ تھے جس کی اپنی نے اس سے
 چھپا کر میں بڑا روپہ اپنی میں دیکھ کر تھے کہ میں بڑا میں
 سے میں نے میں بڑا روپہ کے تھے چلی اس پاس کے ہاتھ گ
 تھے۔
 انہوں نے اپنی کو پہلے کی طرح ایک کیل چلی میری میں
 رکھی۔ مگر وہ سرے کرے میں آئے۔ کام نے کد میں کل
 چکی میں بڑا روپہ کے پہلے ہاتھ لے کر رکھی۔
 اس نے پہلے "کل" لایا اپنی کو لے کر دیا۔
 کام نے کد میں سب اپنے اپنے کرے سے ایک ایک
 جیس جیس عجب کر دی اور اس کے کرے سے اس کی اپنی کو
 عجب کیا جانے۔ اس طرح یہ تاڑوا جانے کہ کوئی میں داکر نے
 تھے۔
 ایک نے چکی ہاتھ کد میں رکھ کر چلا ہے۔
 یہ دیکھ کر عجب وہ جانے کہ اس پاکی کر چکی میں جانے
 میں سے بڑا روپہ لے گئے۔
 یہ تو اس میں ایک تھے سے پہلے میں جانے کہ۔
 اس کا آپ بھی جانے کہ ہم اس کے ساتھ کچھ ایسی جتنی
 یہ وہی کر رہی ہیں کے کہ یہ جانے کہ یہ بڑا جانے کہ۔
 "میں کچھ میری آگے پہلے چلی۔ میں قدرے سکون محسوس کر
 رہا تھا۔ سو اس کی کہ اس میں تو یہ کد میں سلیم ہو کر اپنی
 عجب سے میں نے کام کے کرے میں آکر اسے چکی اور اپنی
 اپنی کے چلی پہلے اس میں میرے آکر کہا "ار کام میری
 اس کی کل میں ہے۔ میں نے کی کوئی "کل" میں اور چہ بڑا
 دیکھ کر عجب یہ۔
 کام نے پہلے میں نے اس کی کہ کہ میں کیا تھا۔
 "ہاں۔" تم تو جانتے تھے۔ رات میں یہ کد میں کد میں
 تو میں کیا وہ ہم اسے سلیم تھے وہ عجب سے "ار کام نے
 خوب سلیم تھے میں اس کی کہ کہ اس کے اور ساتھ ہے۔
 "میں سلیم کہ وہ ہم اس کی کیا کیا عجب ہے۔
 میں اس کا عجب ہے رات چور کہ تھے تو اپنے کد میں
 چلی رہے۔
 کہنے کی چکی دیکھ کر سلیم ہو اپنی ی کو چری ہو گیا
 ہے۔ اس میں اور اس کے اس کی عجب کہ وہ ہم نے کی میں اور
 کہنے کو یہ وہی کہ وہی ہے۔ گئے عجب کہ وہ داکر میرے ساتھ
 چلی میں اس کے کہ میں نے کیا میں میں کو اس میں کہ

کہتا کہ وہ جس کے اپنے میں حبیب کو پارہ دار اور ادا کر کے رکھ
 سکا۔ میں نے بعض مہر کا کہی بار اس نے دیکھا کہ میری کی تک
 شاید مقرر نہیں ہوئی تھی بلکہ ہر روز میں اس کا ادب رکھتی رہا
 کرتا تھا۔ اب میں انھیں پارہ دار کر دیتا تھا۔ یہ پارہ دار کرنا
 شاید اب کی بار کمال سے نہیں ہوا کیونکہ وہ کسی کی جیسے میری
 انھیں کو اپنے دیوار سے ادا کر دیا اور اس اندے میں کہ
 خود رہا اور کبھی اکھڑ بھی اسے کچھ نہیں سکوں گا۔
 دیکھتے دیکھتے وہ ادا کر کے کہنے میں بیکار کی بہت زیادہ چکر
 رہا۔ میں ہرگز نہ پائی کہ کمال میں نہیں رہتی۔
 وہ چاند ایک مہر سے ایک چاند رات کے انداز کے تھے۔
 ان میں سے کوئی نہ ہوا کہ کوئی نہ ہوا کہ قلمی میں دیکھتے ہی دیکھتے
 تھے اس کے شرف ہمارے شرف تو ایسا تھے میرے پہلے پہلے وہ
 گہرا کہ میری طرف سے پہلے ہوا جس سے پہلے وہ ہے۔
 وہ پہلے میں نے اسی اسکرین کی طرف اشارہ کیا کہ
 مجھے ہوش نہیں رہا۔ قمری اور بد میں نے انھیں کھلی کر
 رکھا۔ وہ چاند مجھے اس میں تھے ایک لے میرے سر
 اس کی جگہ رکھا تھا۔ دانا کو لکھ کر پہلے ہی۔ وہ مجھے میرے
 ہنسنے لگے تھے میں نے کہا: یہ جانو وہی اور اسی سکون
 کی وہ انھیں ہے۔
 انھوں نے مجھے وہ انہیں کھائی۔ میں قمری اور بد میں
 میں ان کی تیرہ یا آدھیں۔ میں نے سارا دیا جیسے سب اور مجھے
 صحبت کہہ کہ ان میں متورہ کرتے رہتے ہیں انہیں ان
 سے وہ دانا کباب انہیں دوست اور بد میں دیکھنے کا تہہ مجھے
 بد میں دانا کہ وہ مجھے کس طرح حرا باں واسطے کی چنگ
 کر رہے تھے۔
 وہ چاند دلت منہ کر اٹھ سے قتل دیکھتے تھے مجھے
 قصداں ہلا کر کہی بہت زیادہ حاصل میں کہتے تھے چکر
 کہتے ہوئے وہ نہیں زور تھے۔ اس کے قفس میں بکڑے
 رہتے تھے ان دنوں انہیں میں زیادہ دے کی سخت ضرورت
 تھی۔ یہ تو میرے سامنے ہار گئے تھے اور اسی کے لئے ایک بچے
 کی صفت حاصل کی تھی۔ صفت بھی اس لئے انہیں کی تھی کہ
 کام لے لینی وہ لکھ کر اور گویا بھی تھی۔ اگر وہ سات دنوں کے
 اندر میں زیادہ سے کرات کہتے تو وہ لکھ کر دیکھ لیتے۔
 انہیں امید تھی کہ وہ چاند اپنے اپنے دلی سے اپنے اپنے
 چاند کو کہیں چاند اور قرض لدا کہی کے جس کا کام کباب دلی
 کھانے کے دوست سے چاہا گیا تھا۔ جو کہ پہلے سے انہیں کھانے
 اور قرض دے تو وہ دے گا یہ اپنے اس زیادہ دے قرض کے لئے ہے
 اور اپنے اپنے چاند لئے لیا ہے۔ اسی طرح اپنی دوست بھی واقف
 رہے تھے نہ تو وہ دلی خود دے لے تھے لیکن دوسرے قرض
 لدا کہی نے ہر گز بھائی کی تھی۔ اسی رات میں جسکے دوست

تھارے پاس آہل مگر ایک بے دین اور بے ایمان کے پاس نہیں
تھیں گی۔ تم نے جس کی کتب کا احترام نہیں کیا۔ ایمان والے
ہوئے تو پتا ہے کہ تمہاری کون کون کام الٹی کے سامنے میں ہوا
آئی اور ہوا ہوگی۔ اگر صرف یہی تو ہیں ہوتی تو میں بداشت کہتی
تھیں تم نے کام الٹی کی لٹی کی ہے۔ تمہیں اس کی سزا ضرور ملے
گی۔

میں نے کہہ دیا کہ لٹی کی آہل ہالوں پر سوار ہوتے ہوئے
کا۔ وہاں نہ کہو۔ وہاں نہ کہو۔ میں تمہیں زخم نہیں پہنچاؤں
گا۔ تم مجھے پاگل بنا رہی ہو۔ میں پاگل نہیں بن سکتا۔ میں پاگل
نہیں ہوں۔

میری بیٹائی آہل ہالوں سے ٹولہ لیا ہو رہی تھی۔ اس نے
کا۔ تمہاں پاگل ہو اور پاگل رہو گے۔ تم نے مجھے کار کا بیت کیا۔ میں
تمہیں پاگل بیت کہوں گی۔ تم میرا یہ بدن بھی حاصل نہیں
کر سکو گے۔

میں نے مٹی پہاڑ کر چھا۔ تم کب تک بکیتی رہو گی۔ یہ
وہاں کب تک بند رہے گا۔

اُس نے کہ بیان سے ایک مہلت سی فیشی نکالی پھر کا
تھارا کاغذ جاتے ہو تو پھر ہی کے مرتے ہی شہر نامہ مہا جاتا ہے۔
پھر مہر جو کہ چھوٹا تو دور کی بات ہے اس کی صورت بھی دیکھنے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔ مجھ جب وہاں گئے کا تو دیکھا والے سہو
رہیں گے۔ اُن کی سہو کی میں تم مجھے اتھ نہیں لگا سکو گے۔

اُس نے فیشی کھل کر حد سے نکال۔ میں آہل ہالوں کو
جینے دے گا۔ سر غرانے گا۔ وہ تمام ذہن مٹی سے اٹھنے کے
بعد دور سے چلے گا۔

سوال: چاکلی بنی کو کیا کہتے ہیں؟
جواب: سمجھ میں نہیں اور وہ لٹی میں کون کہتے ہیں؟
اور کون نامہ مہا ہوئی ہے۔ میں کل بھی ناقابل حصول تھی۔
مرنے کے بعد بھی رہوں گی۔

وہ پانی سے بھرے ہوئے گن کے فرش پر گر چکی۔ میں ہوا
ہو اور وہاں کے پاس تھا۔ اسے بھونٹنے لگا۔ کل میں سکا
تھا۔ اسے گریں مارنے لگا۔ وہ ٹوٹ نہیں سکا تھا۔ میں فرش پر
پھاڑیں کھانے لگا مگر نہیں سکا تھا۔ یہ وہ سکا تھا وہ سکا
تھا۔ میں نے آخری بار گن کو پاس لے کے چھ لٹی پھر یہ
ہوش ہو گیا۔

پتا نہیں کہتے ہیں کہ کون کون ہے۔ میں زخم ہوں مگر
انہوں میں نہیں ہوں۔

بھی مارل رہتا ہوں تو یہ دیکھ میں آئی ہے بھی اب مارل
ہو آہوں تو ایک عالم ماسٹرم میں رہتا ہوں سارے قبر کو بھی تو عالم
ماسٹرم کہا جاتا ہے۔ میں میرے قبر میں آئے جانے کا سلسلہ جاری
ہے۔

مگر کسی بے اگر وہی تھی۔ تم نے یہ ایک برس پہلے اسی بارش
میں اسی گن میں اس کا کیا کیا تھا۔ اس وقت چائی اور چاکلی
بے ادبی کے خوف سے گن میں نہیں کیا تھا۔ آج بھی نہیں جاسکتا
تھا اس نے کہے کا وہ انہما ہر سے بند کر دیا تھا۔

میں نے بے چین ہو کر کہا۔ "آج میں گن میں آسکتا ہوں"
وہاں نہ کہو۔

وہاں میں نے اٹکی ڈس دیکھی یعنی یہ ہے ہر جگہ رات بچ
نہ ہو گن کی بارش میں ہو۔

"واقعی دیکھی نہ تھی۔ وہاں نہ کہو۔ ہم ڈس ڈس پے رات
بارش میں مٹا دیں گے۔"

وہ آگن میں بھی اور ہوا رہی تھی۔ بھی اور ہوا رہی تھی۔
گنے جانے میں بدن لہریں لہتا تھا۔ زخموں سے پانی مسلسل ٹپک رہا
تھا اور گوری پلہ پلہ پھسل رہا تھا۔ وہ پھسل کر گن کے پچھے فرش پر
ڈرا اور تک گئی۔ فرش کے پانی میں لٹی ہوئی بل پر ہی لگ رہی تھی۔
ایک بھر رات گزالی لیجے ہوئے کہ رہی تھی۔ میں تمہاری ڈس
ہوئی تو کچھ ہوئی۔ ایک نامہ مہا ہوں۔ اسی لئے ہمارے درمیان بند
وہاں سے کی رہا ہے۔

"یہ کیا کہو اس ہے۔ تم نامہ مہا نہیں ہو بھی سکو ہو۔ تھارا
تھار پھلایا گیا ہے۔"

تم نے اور تھارے باپ نے مجھے ہر پلہ سے گھر کر دیا
کے مذہب میں جھکا کر کے اسی طرح سکو کے بستر پر پھٹا جاتا ہے
جس طرح چندہ سٹش بھرا ہوئی کو تو سنی ہو جس کے بستر لگتے
ہو۔

مٹی لڑائی ہوئی ہیں کتنی آہل ایمان کے ایک طرف سے
دوسری طرف پھلی گی۔

اس نے پوچھا۔ میری کسی کو پھر کر کے کاغذ قبول کرانے
سے نامہ مہا ہو جاتی ہے۔ یہ کس مذہب میں ہے کہ جب تمہیں
کھا کر بھی کسی کو بستر نہ لگا سکو۔ تم کھا کر بھی ایک طرف زادی کو
بھونڈ کر سکو۔ تمہاری میں کام پاک کو درمیان رکھ کر شیطانی
اروے میں کامیاب نہ ہو سکو۔ سچ اور برادری کے جھگڑا ہوں
سے تھوڑے کا کاغذ۔ حاصل کر۔ کئی بھی لٹی دیکھ کر
تمہیں اور تھارے باپ کو معلوم ہو گا کہ ایسے کاغذ نہیں ہوتا کہ
کسی بے لک کے جذبات کا ذوق ادا کیا جاتا ہے۔

پہل کر تھ گئے تانہ میں ہیں کہتے تھے۔

وہ پل رہی تھی مگر بہت کم بتائی دے رہی تھی۔ جب ہی
مگر گن لڑائی ہو تو صرف کاغذ سے متعلق دیکھتے ہیں۔ میں نے کھڑکی
کی بائیں سے دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھائے مگر گزرا کر کا۔
"گھنے آئے۔" میرے ہاتھ میں جھمک دیا ہے۔ میں کھڑکی تو
مٹی کا اپنا سہارا لیتی گی۔

مگر تھارے دل میں نہ کا خوف نہ آتا میں وہاں نہ کہوں کر